



Curso 2025-26

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL
DE ANDALUCÍA
1º DE BACHILLERATO

PROFESORA
M^a Rosario Brenes Vega

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. JUSTIFICACIÓN	3
1.2. MARCO LEGISLATIVO	3
1.3. CONTEXTUALIZACIÓN	4
2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	4
3. COMPETENCIAS CLAVE	4
4. SABERES BÁSICOS	4
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	6
6. SECUENCIACIÓN, CONCRECIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS	9
7. METODOLOGÍA	10
7.1. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	10
7.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	11
7.3. ACTIVIDADES	11
7.4. AGRUPAMIENTOS	11
7.5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	11
7.6. MATERIALES Y RECURSOS	12
7.7. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	12
7.8. COMPETENCIA MATEMÁTICA	12
8. IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO	12
9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	12
10. EVALUACIÓN	12
10.1. RASGOS GENERALES	12
10.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	12
10.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	13
10.4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA	13
10.5. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES	13
10.6. COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN	13
10.7. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	13
11. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	13

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

A través de la materia Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía se presenta el conjunto de bienes y elementos materiales, inmateriales y naturales que nos ayuda a entender nuestra cultura que ha ido fraguándose con el paso del tiempo, pero que seguimos construyendo día a día y que hace posible la permanencia de una diversidad cultural que nos enriquece. Tiene como finalidad mostrarnos la pervivencia del pasado, nos otorga una identidad y una herencia cultural compartida, nos muestra unos valores que han ido permaneciendo en la memoria y en el tiempo y establece vínculos entre personas y comunidades.

El conocimiento del patrimonio cultural y artístico de Andalucía afianza en el alumnado valores y actitudes fundamentales, como pueden ser el disfrute del conocimiento patrimonial, el respeto por la creación popular y artística, la responsabilidad en su conservación y difusión y el espíritu crítico. Por ello, la enseñanza del patrimonio pone en juego, junto a los conocimientos, todo un conjunto de valores que se han ido consolidando como construcción social, que permite valorar las aportaciones de otras culturas con las que nos relacionamos, aprendiendo a compatibilizar el amor por lo propio y el enriquecimiento desde otras perspectivas. Asimismo, el conocimiento del patrimonio ha de ir vinculado a la valoración y cuidado del mismo, ya que los bienes patrimoniales han de ser preservados en un contexto social que tiende al crecimiento continuo, al consumo indiscriminado y a la homogeneización de las costumbres.

En la elaboración de esta programación, los miembros del Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en el presente curso 2025/2026 (María Rosario Brenes Vega, Jorge Herrero Merino, Iván Menudo LLamas, Mercedes Pérez Caro y Carolina Suescum Díaz) hemos tenido en cuenta la legislación vigente, el Plan de Centro y el contexto en el que se inscribe el IES Miguel de Cervantes, tal y como se detalla a continuación.

1.2. MARCO LEGISLATIVO

Para elaborar la presente programación se han utilizado materiales diversos, pero la base de la misma es la legislación vigente, que se detalla en el siguiente cuadro:

LEGISLACIÓN (ÁMBITO ESTATAL)

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

LEGISLACIÓN (ÁMBITO AUTONÓMICO)

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.

Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Desarrollo curricular, evaluación y atención a la diversidad.

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

1.3. CONTEXTUALIZACIÓN

1º Bachillerato B

El grupo está formado por 28 alumnos, de los que hay cinco repetidores. Hay un alumno absentista. En general es un alumnado que presta atención en clase y se muestra dispuesto para realizar proyectos tanto individuales como en grupo. Con algunos alumnos/as puede ser más difícil conseguir una rutina de trabajo en casa. Buen comportamiento en líneas generales.

2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Desarrollado en la parte general de la programación.

3. COMPETENCIAS CLAVE

Desarrollado en la parte general de la programación.

4. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos se presentan en cuatro bloques. En el primer bloque, «Concepto de patrimonio», se realiza un recorrido por los principales tipos de patrimonio y bienes patrimoniales. El segundo bloque, «Culturas históricas en Andalucía», aborda los grandes conjuntos monumentales y manifestaciones artísticas de Andalucía. El tercer bloque, «Patrimonio cultural andaluz», incluye la elaboración de proyectos de investigación sobre la diversidad y la riqueza del patrimonio cultural de Andalucía. El cuarto bloque, «Protección y fomento del patrimonio», incluye la legislación autonómica que se encarga de la conservación y defensa de nuestro patrimonio, el servicio que presta a la comunidad y las medidas de conservación y rehabilitación.

Desde el punto de vista de la programación de la materia, conviene recordar la vinculación que tiene el tiempo presente y el pasado, y el legado histórico que han dejado las diferentes culturas que han convivido en Andalucía, por lo que se ha de facilitar el estudio del Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía, generando situaciones de aprendizaje en las que este vínculo resulte palpable. Es esta, además, una materia especialmente concebida para el trabajo interdisciplinar y por proyectos, así como abierta al uso de aquellos planteamientos didácticos y metodológicos que mejor contribuyan a su desenvolvimiento competencial y que permitan conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico de Andalucía como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.

A. Concepto de patrimonio.

PCUL.1.A.1. Tipos de patrimonio: natural, urbano, cultural y artístico. Características.

PCUL.1.A.2. Concepto de patrimonio cultural: Sitios del patrimonio mundial. Patrimonio cultural inmaterial.

PCUL.1.A.3. Concepto y tipos de bienes culturales: inmuebles, muebles, especiales.

PCUL.1.A.4. Patrimonio histórico-artístico y patrimonio inmueble: conjunto histórico, monumento, jardín histórico, sitio histórico, zona arqueológica y lugar de interés etnológico. Patrimonio arqueológico.

PCUL.1.A.5. Patrimonio documental y bibliográfico.

PCUL.1.A.6. Patrimonio etnográfico.

PCUL.1.A.7. Riqueza y variedad patrimonial de Andalucía.

B. Culturas históricas en Andalucía

PCUL.1.B.1. Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones fenicia y griega, mundo tartésico e ibérico, megalitismo.

PCUL.1.B.2. Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos.

PCUL.1.B.3. Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores.

PCUL.1.B.4. Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar. Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales. Neoclasicismo.

PCUL.1.B.5. El aporte cultural y patrimonial del judaísmo andaluz: juderías, sinagogas y cementerios. Judaica. La memoria en la tradición.

PCUL.1.B.6. Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante los siglos XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio.

PCUL.1.B.7. Manifestaciones populares. Evolución de las formas artesanales en Andalucía.

PCUL.1.B.8. Incorporación de las minorías (judía, morisca, gitana, etc.) a la creación del patrimonio cultural

C. Patrimonio cultural andaluz

PCUL.1.C.1. Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos.

PCUL.1.C.2. Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbres andaluzas. La fiesta profana: ferias, exposiciones y encuentros. Tauromaquia. La fiesta religiosa: celebraciones patronales, romerías y Semana Santa. Fiestas y tradiciones no cristianas: judaísmo e islam.

PCUL.1.C.3. La cocina tradicional andaluza, sus raíces y evolución. PCUL.1.C.4. El flamenco como patrimonio inmaterial: influencia de la cultura gitana y tipos de cante. La tradición musical de raíces andaluzas: música judía sefardí y andalusí.

PCUL.1.C.5. Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes. Archivos y bibliotecas de Andalucía. Nuevas tecnologías, digitalización y patrimonio.

PCUL.1.C.6. Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía.

PCUL.1.C.7. Patrimonio compartido: El sefardismo judeo-andaluz en el Mediterráneo: Magreb, Imperio otomano y Oriente medio. La relación entre Andalucía y América.

D. Protección y fomento del patrimonio

PCUL.1.D.1. La legislación. Normas y principios generales. El sistema de protección cultural español. Competencias propias de Andalucía.

PCUL.1.D.2. Protección, catalogación e intervención. Restauración y conservación. Modelos y ejemplos.

PCUL.1.D.3. Difusión y revalorización. La interpretación. Museos y centros de interpretación en Andalucía.

PCUL.1.D.4. Gestión y administración de los bienes culturales andaluces. El mecenazgo y las fundaciones privadas.

PCUL.1.D.5. Participación ciudadana en la tutela patrimonial.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las competencias específicas están vinculadas a las áreas, a los ámbitos o materias y se concretan mediante los descriptores operativos de las competencias clave. De tal modo que, de la evaluación de estas competencias, se pueda inferir, de forma directa, el grado de consecución de las competencias clave y de los objetivos de la etapa.

Por su parte, los criterios de evaluación permiten determinar el progreso en el grado de adquisición de las competencias específicas a lo largo de la etapa. Deben entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas. Estos criterios se formulan de un modo claramente competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados como a los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para llevar a cabo su evaluación, es necesario poner en marcha una variedad de herramientas e instrumentos de evaluación dotados de capacidad diagnóstica y de mejora.

PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE ANDALUCÍA DE 1º DE BACHILLERATO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PONDERACIÓN
<p>1. Identifica las características del patrimonio natural, urbano, industrial y artístico de la Comunidad Autónoma Andaluza, expresando, de forma oral y escrita y utilizando distintos tipos de soporte, los rasgos más significativos del patrimonio cultural de Andalucía, apreciando las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el mundo y las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluza.</p> <p>CCL1, CCL2, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>	1.1. Distinguir los distintos tipos de patrimonio y de bienes patrimoniales de Andalucía.	PCUL.1.A.1. PCUL.1.A.2.	25
	1.2. Analizar y exponer oralmente y por escrito, utilizando distintos tipos de soporte, algunos ejemplos más significativos de distintos tipos de patrimonio.	PCUL.1.A.4. PCUL.1.A.6.	
	1.3. Apreciar las peculiaridades y la diversidad de la cultura e historia andaluzas.	PCUL.1.A.4. PCUL.1.A.5. PCUL.1.A.6. PCUL.1.A.7.	
2. Identifica, describe, expresa y representa gráficamente mediante diferentes soportes, y utilizando la terminología específica, las principales manifestaciones culturales y artísticas de Andalucía y su evolución, comparando los elementos definitorios de los distintos estilos	2.1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía, identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.	PCUL.1.B.1. PCUL.1.B.3. PCUL.1.B.4. PCUL.1.B.5.	25

<p>artísticos, valorando su diversidad cultural y artística, y comprendiendo la influencia de las corrientes y modelos estéticos de cada época, con el objetivo de comprender y relacionarlos con los principales hitos culturales y artísticos de Andalucía.</p> <p>CCL1, CCL2, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1.</p>	<p>2.2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.</p> <p>2.3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.</p>	<p>PCUL.1.B.2. PCUL.1.B.5.</p>	
<p>3. Iniciar, planificar, desarrollar y difundir proyectos de investigación sobre las principales manifestaciones culturales y artísticas de Andalucía, por medio de la recopilación de información procedente de una pluralidad de fuentes, organizada, editada y presentada, haciendo uso de tecnologías digitales, describiendo de manera oral o escrita la información obtenida, participando en debates y exposiciones orales, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de</p>	<p>3.1. Especificar los rasgos más característicos de las principales manifestaciones culturales y artísticas de Andalucía mediante el contraste con el entorno más inmediato con el fin de seleccionar problemas y objetos de interés o estudio.</p> <p>3.2. Participar en proyectos colaborativos para desarrollar producciones de calidad.</p> <p>3.3. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.</p> <p>3.4. Advertir la importancia y necesidad de conservación de las fuentes documentales y bibliográficas para comprender el papel de la red de Archivos y Bibliotecas de Andalucía mediante el recurso a las nuevas tecnologías.</p>	<p>PCUL.1.C.1. PCUL.1.C.4.</p> <p>PCUL.1.C.3. PCUL.1.C.4.</p> <p>PCUL.1.A.3. PCUL.1.A.4.</p> <p>PCUL.1.A.5. PCUL.1.C.5.</p> <p>PCUL.1.B.7. PCUL.1.B.8. PCUL.1.C.2.</p>	<p>25</p>

<p>manera clara y coherente, manifestando una actitud de respeto hacia el patrimonio cultural de Andalucía. Dirigido a favorecer la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional.</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1.</p>	<p>3.5. Considerar el carácter multicultural de la riqueza patrimonial andaluza como base identitaria con el fin de ofrecer una visión integradora que justifique su importancia mediante el uso de recursos documentales y primando el trabajo de campo.</p>	<p>PCUL.1.C.5. PCUL.1.C.7.</p>	
	<p>3.6. Debatir y analizar la proyección internacional de Andalucía.</p>		
<p>4. Reconoce y comprende la normativa reguladora del Patrimonio Cultural de Andalucía y analiza de forma crítica textos y noticias en distintos formatos que la aluden; expone oralmente y por escrito la importancia de su conservación, proponiendo soluciones para frenar su deterioro, y difunde, utilizando recursos digitales, tanto el patrimonio cultural y artístico como las acciones para su conservación y difusión.</p> <p>CCL1, CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CCEC1.</p>	<p>4.1. Conocer la legislación específica sobre patrimonio.</p>	<p>PCUL.1.D.1 PCUL.1.D.2</p>	25
	<p>4.2. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia.</p>	<p>PCUL.1.D.2 PCUL.1.D.3</p>	
	<p>4.3. Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes, valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones.</p>	<p>PCUL.1.D.4 PCUL.1.D.5</p>	
	<p>4.4. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.</p>	<p>PCUL.1.C.5 PCUL.1.C.6</p>	
	<p>4.5. Designar e incentivar diferentes formas de implicación ciudadana en las tareas propias de la tutela del patrimonio.</p>	<p>PCUL.1.B.6 PCUL.1.D.5</p>	

6. SECUENCIACIÓN, CONCRECIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

A continuación, se detalla la secuenciación de unidades didácticas y el número de sesiones por trimestre:

	SEMANAS	SESIONES	NOTAS
1º TRIMESTRE	13	26	17/12/25
2º TRIMESTRE	11	26	27/03/26
3º TRIMESTRE	12	24	26/06/26
TOTAL	36	114	

1º BACHILLERATO. ÍNDICE DE UD POR TRIMESTRE		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Tema 1: Introducción</p> <p>1.1. Definición de patrimonio cultural y artístico</p> <p>1.2. Tipos de patrimonio: natural, histórico-artístico, documental, etnológico, etc.</p> <p>1.3. Bienes de Interés Cultural (BIC) en Andalucía, protección normativa.</p> <p>1.4. Patrimonio mundial en Andalucía: qué implica el reconocimiento de la UNESCO (impacto cultural, económico y turístico).</p> <p>Tema 2: Culturas históricas de Andalucía hasta la E. Media.</p> <p>2.1. Pueblos prerromanos</p> <p>2.2. Roma y paleocristianismo</p> <p>2.3. Al-Andalus</p> <p>2.4. Andalucía cristiana feudal</p>	<p>Tema 3: Patrimonio Cultural Andaluz desde la Edad Moderna al siglo XX</p> <p>3.1. Renacimiento en Andalucía</p> <p>3.2. Barroco y estilos posteriores</p> <p>3.3. Patrimonio documental y bibliográfico</p> <p>3.4. Patrimonio etnográfico</p> <p>Tema 4 Manifestaciones artísticas y culturales destacadas</p> <p>4.1. Patrimonio musical: el flamenco</p> <p>4.2. Tradiciones, festejos, artes populares**</p> <p>4.3. Manifestaciones artísticas contemporáneas del patrimonio andaluz.</p>	<p>5. El Patrimonio como recurso</p> <p>5.1. Patrimonio y desarrollo local / turismo cultural</p> <p>5.2. Gestión, protección y conservación del patrimonio</p> <p>5.3. Legislación y administración del patrimonio en Andalucía</p> <p>5.4. Aprovechamiento educativo del patrimonio: visitas, museos, centros de interpretación</p> <p>Tema 6: Proyecto final: investigación sobre un elemento patrimonial local. Creación de una guía didáctica. Trabajo colaborativo y presentación oral.</p>

****Organización temporal del bloque 4.2 (Tradiciones, festejos y artes populares):**

Este apartado se abordará de forma transversal a lo largo de los tres trimestres, aprovechando la proximidad de festividades o manifestaciones culturales significativas del calendario andaluz (por ejemplo Navidad, Semana Santa, feria, romerías o celebraciones locales).

De este modo, se pretende **vincular el aprendizaje al entorno cercano del alumnado**, fomentando la observación directa, la participación activa y el análisis crítico del patrimonio inmaterial andaluz en su contexto social y temporal.

7. METODOLOGÍA

7.1. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Desarrollado en la parte general de la programación.

7.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

A. Se diseñarán tareas y proyectos que:

- Supongan el uso significativo de la lectura, la escritura y la expresión oral.
- Fomenten el uso de las TIC tanto en clase (con el uso de la pizarra digital, la sala de informática o el carrito móvil con portátiles para alumnos) como en casa (a través de actividades donde los alumnos tengan que utilizar internet, procesadores de texto o programas para elaborar presentaciones).
- Trabajen varias competencias clave a la vez.
- Permitan a los alumnos establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
- Se adapten a la diversidad del aula.

B. La actividad de clase favorecerá:

- El papel activo del alumno
- El trabajo individual y en equipo
- El diálogo entre el profesor y los alumnos para motivarlos y orientarlos sobre cómo conseguir los objetivos de la materia y cómo superar las dificultades encontradas

7.3. ACTIVIDADES

Desarrollado en la parte general de la programación.

7.4. AGRUPAMIENTOS

Desarrollado en la parte general de la programación.

7.5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

ESPACIO	ESPECIFICACIONES
Dentro del aula	- Se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.
Fuera del aula	- Se podrá utilizar la biblioteca o el patio en caso de ser necesario para desarrollar alguna actividad. Biblioteca.
Fuera del centro	- Visitas y actos culturales en la localidad.

7.6. MATERIALES Y RECURSOS

Los alumnos trabajarán con materiales diversos y accesibles, fundamentalmente, los siguientes:

- Materiales elaborados por el profesor, (apuntes, vídeos, películas, cuestionarios, etc.) y alojados en la plataforma Moodle Centros.
- Cuaderno de trabajo del alumno.
- Fragmentos de documentales y películas.
- Noticias y artículos.
- Páginas web con recursos educativos que se ofrecen al alumnado.
- Carrito de portátiles y/o aula de informática.
- Realización de trabajos en Canva, Genially, Padlet, etc.

7.7. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Desarrollado en la parte general de la programación.

7.8. COMPETENCIA MATEMÁTICA

Desarrollado en la parte general de la programación.

8. IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO

Desarrollado en la parte general de la programación.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Desarrollado en la parte general de la programación.

10. EVALUACIÓN

10.1. RASGOS GENERALES

Desarrollado en la parte general de la programación.

10.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se utilizarán técnicas e instrumentos para la obtención de datos que permitan reconocer los aprendizajes. Entre ellos podemos destacar:

- | | |
|--|-----------------------------|
| - Prueba escrita, si el profesor/a lo considera necesario. | - Cuestionario de Moodle. |
| - Exposición oral. | - Debate. |
| - Resolución de problemas. | - Situación de aprendizaje. |
| - Cuaderno de clase. | - Registro de observación |
| - Proyectos. | - Registro de asistencia. |

Uso de la rúbrica. La rúbrica es una herramienta que permite evaluar cada una de las competencias de forma detallada y que ayuda a evaluar el aprendizaje del alumnado, haciendo que los propios estudiantes conozcan sus errores mediante la autoevaluación. Por ese motivo, se utilizarán de manera sistemática rúbricas diseñadas para:

- Exposiciones orales
- Trabajos realizados tras el visionado de una película
- Trabajos monográficos escritos
- Situaciones de aprendizaje tales como simulaciones o juegos de rol
- Revisión del cuaderno de clase

Ver **modelos de rúbrica** en la parte general de la programación.

10.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Desarrollado en la parte general de la programación.

10.4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

Recuperación trimestral. Cada evaluación podrá ser recuperada mediante la realización de una prueba escrita o un trabajo, a especificar por el profesor/a. La calificación de esta prueba debe ser superior o igual a 5, y se realizará cuando disponga el docente.

Recuperación extraordinaria. El alumnado deberá recuperar los objetivos y saberes básicos no superados durante el curso en la prueba extraordinaria que fije el centro a tal efecto.

10.5. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

No procede.

10.6. COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Desarrollado en la parte general de la programación.

10.7. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Desarrollado en la parte general de la programación.

11. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

1º TRIMESTRE	Visita a Itálica
	Celebración del Día del Flamenco (16 de noviembre)

	Celebración Día de la Constitución (6 de diciembre)
	Escape Room Mudéjar-Antiquarium. Antes de Navidad. 1º BB y 1º FPB.
2º TRIMESTRE	Celebración Día de la Paz (30 enero)
	Celebración Semana Cultural
	Celebración Día de Andalucía (28 febrero)
3º TRIMESTRE	Celebración Día del Libro (23 abril)

Igualmente, estaremos atentos a cualquier actividad que a lo largo del curso pueda presentársenos o pueda organizarse, ya sea en colaboración con otros departamentos o en exclusividad, previa aprobación del Consejo Escolar.

Sevilla, octubre de 2025